

AMOSTRA COMPLETA

MATERIAL DO PROFESSOR COM
GABARITO E HABILIDADES



GÊNEROS TEXTUAIS

AMOSTRA COMPLETA

Permita que seus alunos tenham o melhor conteúdo disponível no mercado. Conteúdo que tornará suas aulas ainda mais dinâmicas, mais eficientes e didáticas. Aprender da maneira correta os diversos gêneros textuais irá potencializar não apenas a forma de comunicação, mas a convivência em sociedade, começando pela sala de aula! Material trabalhando os diferentes gêneros textuais em sua essência!

Conteúdo selecionado abordando piadas, anedotas, bilhetes, adivinhas, receitas, bula, convite, poema, parlenda, quadrinha, fábulas, diário, lenda, cardápio, lista, tirinhas, onomatopeia, charge, conto, jornal, propaganda, entrevista, classificados, e-mail, verbetes de dicionário, relato, abaixo-assinados, artigo de opiniões, biografia, decreto e leis.

Elaborado por professor especialista e o único testado em SALA DE AULA.

GARANTA O SEU [COM](#) VALOR DE CLIENTE
CLICANDO AQUI

**AMOSTRA
COMPLETA
100% EDITÁVEL**

**COM GABARITO
COMPLETO**

COM OS CÓDIGOS

MATERIAL + BÔNUS = 182 PÁGINAS

**GARANTA O SEU COM VALOR DE CLIENTE
CLICANDO AQUI**

Habilidades – 1º ao 5º

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	GÊNERO TEXTUAL
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	TODOS
	Estratégia de leitura	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	TODOS
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.	TODOS
Oralidade	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	TODOS
	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).	TODOS
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens e em narrativas visuais	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	TIRINHAS
	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	TODOS
	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, etc.) e crônicas.	CONTOS DE FADAS
	Apreciação estética/Estilo	(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	POEMAS

Habilidades – 1º e 2º

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	GÊNERO TEXTUAL
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor e	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.	TODOS
Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	TODOS (É SUA VEZ)
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	LISTAS, RECEITAS, E INSTRUÇÕES DE MONTAGEM.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	POEMAS, QUADRINHAS E POEMAS.
Oralidade	Produção de texto oral	(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	RECEITAS, CONVITES, E INSTRUÇÕES DE MONTAGEM.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	CANTIGA, QUADRINHAS, PARLENDAS, TRAVA-LÍNGUA E RIMAS.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.	POEMAS, QUADRINHAS E PARLENDAS.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos	(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.	POEMAS, QUADRINHAS, PARLENDAS.

Habilidades Específicas – 1º

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	GÊNERO TEXTUAL
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Protocolos de leitura	(EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.	TODOS
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Pontuação	(EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.	TODOS
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	QUADRINHAS, PARLENDAS E TRAVA-LÍNGUAS.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do	LISTAS, CONVITES, RECEITA E INSTRUÇÕES DE MONTAGEM.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	QUADRINHAS, PARLENDAS, CANTIGAS E TRAVA-LÍNGUA.
Oralidade	Produção de texto oral	(EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.	PARLENDAS TRAVA-LÍNGUA E QUADRINHAS.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.	LISTAS, CONVITES, RECEITAS E INSTRUÇÕES DE MONTAGEM.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de narrativas	(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.	TODOS

Habilidades Específicas- 2º

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	GÊNERO TEXTUAL
Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	TODOS
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação	(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.	TODOS
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia as cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	TODOS
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	BILHETES
	Escrita autônoma e compartilhada	(EF02LP14) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	RELATOS DE VIAGENS
Oralidade	Produção de texto oral	EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.	PARLENDA E CANTIGAS.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF02LP16) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.	BILHETES, E-MAILS, RECEITAS, MANUAL DE INSTRUÇÕES E RELATOS DE VIAGENS.
	Forma de composição do texto	(EF02LP17) Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo ("antes", "depois", "ontem", "hoje", "amanhã", "outro dia", "antigamente", "há muito tempo", etc.), e o nível de informatividade necessário.	RELATO DE VIAGENS
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	(EF02LP20) Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).	ENTREVISTAS
	Pesquisa	(EF02LP21) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.	JORNAL, ANÚNCIOS DE CLASSIFICADOS, ANÚNCIOS DE OPINIÕES.
	Formação do leitor literário	(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.	TODOS
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos visuais	(EF02LP29) Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.	POEMAS

Habilidades – 3º ao 5º

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	GÊNERO TEXTUAL
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	TODOS
	Compreensão	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	TODOS
	Estratégia de leitura	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.	TODOS
Oralidade	Forma de composição de gêneros orais	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).	JORNAL, ENTREVISTA, ANÚNCIOS.
Oralidade	Escuta de textos orais	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	TODOS
	Formação do leitor literário	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	TODOS
	Apreciação estética/Estilo	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.	POEMAS, QUADRINHAS E PARLENDAS.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.	POEMAS, PARLENDAS E QUADRINHAS.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.	POEMAS, PARLENDAS E QUADRINHAS.

Habilidades Específicas- 3º

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	GÊNERO TEXTUAL
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Pontuação	(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.	TODOS
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	MANUAL DE INSTRUÇÕES E RECEITAS.
		(EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	DIÁRIO E ARTIGOS DE OPINIÕES.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	DIÁRIO
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF03LP14) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	RECEITA E MANUAL DE INSTRUÇÕES.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	(EF03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").	RECEITAS E MANUAL DE INSTRUÇÕES
	Forma de composição do texto	(EF03LP17) Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).	RELATOS DE VIAGENS, DIÁRIO, ARTIGOS DE OPINIÕES.

Habilidades Específicas- 4º

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	GÊNERO TEXTUAL
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Pontuação	(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.	TODOS
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	(EF04LP13) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).	RECEITAS E MANUAL DE INSTRUÇÕES.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.	NOTÍCIAS E RELATOS DE VIAGENS.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF04LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	VERBETES
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos visuais	(EF04LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.	POEMAS

Habilidades Específicas- 5º

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	GÊNERO TEXTUAL
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Pontuação	(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.	TODOS
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucional de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	TODOS
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	TODOS
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	PIADA
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto	RECEITAS E MANUAL DE INSTRUÇÕES.
Oralidade	Produção de texto	(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.	JORNAL E ARTIGOS.
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.	VERBETES
	Produção de textos	(EF05LP24) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	ARTIGOS
	Escrita autônoma	(EF05LP25) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	VERBETES

ATENÇÃO!

Milena chega em casa e encontra um bilhete na geladeira.



Mãe,

Fui jogar bola na quadra do condomínio junto com o Matheus, volto às 16h30, já recolhi o lixo e arrumei meu quarto, quando voltar irei fazer minha tarefa da escola.

De seu filho Lucas

INTERPRETANDO

1. Qual gênero textual este texto se caracteriza:
() fábula () piada (X) bilhete
2. Quem escreveu o texto? LUCAS ESCREVEU O TEXTO.
3. O que Lucas foi fazer? LUCAS FOI JOGAR BOLA.
4. Onde Lucas foi jogar bola? LUCAS FOI JOGAR BOLA NO CONDOMÍNIO.
5. Antes de ir o que Lucas fez em casa? RECOLHEU O LIXO E ARRUMOU O QUARTO.
6. Quando ele chegar do jogo, o que ele irá fazer? ELE IRÁ FAZER A TAREFA DA ESCOLA.

Ligue corretamente!

Leia com atenção as adivinhas, depois ligue as respostas:

O que é, o que é?
Feito para andar e não
anda.

alho

O que é, o que é? Anda
com os pés na cabeça.

relógio

O que é, o que é? Tem
cabeça e tem dentes, não
é bicho e nem é gente.

passado

O que é, o que é? Nunca
volta, embora nunca tenha
ido.

rua

O que é, o que é? Dá
muitas voltas e não sai do
lugar.

piolho

CONVITE

O convite é o gênero textual que busca chamar alguém para algum evento, por exemplo: festas, aniversários, casamentos, desfiles, palestras, shows, chá de bebê, entre outros. Nele estará escrito qual é o evento, data, hora e o local em que será realizado.

1



2



3



4



INTERPRETANDO

Convite 1

1. Qual é o objetivo do convite?

- () Convidar para um casamento.
- () Convidar para uma festa a fantasia.
- (X) Convidar para um chá de bebê.



2. Qual é o nome do bebê?

O NOME DO BEBÊ É MURILO.

3. Quando será realizado o chá de bebê?

O CHÁ DE BEBÊ, SERÁ NO DIA 21 DE JULHO.

4. Qual será o local?

O LOCAL SERÁ NA RUA ALEGRE, 123 – CIDADE BRASILEIRA.

5. Qual será o horário?

O HORÁRIO SERÁ ÀS 19:30.

POEMA

Poema é um gênero textual geralmente escrito em versos e estrofes. Sua finalidade é expressar algum sentimento, emoção ou pensamento.

Despedida, de Cecília Meireles

1 Por mim, e por vós, e por mais aquilo
2 que está onde as outras coisas nunca estão,
3 deixo o mar bravo e o céu tranquilo:
4 quero solidão.

5 Meu caminho é sem marcos nem paisagens.
6 E como o conheces? - me perguntarão.
7 - Por não ter palavras, por não ter imagens.
8 Nenhum inimigo e nenhum irmão.

9 Que procuras? - Tudo. Que desejas? - Nada.
10 Viajo sozinha com o meu coração.
11 Não ando perdida, mas desconstruída.
12 Levo o meu rumo na minha mão.

13 A memória voou da minha frente.
14 Voou meu amor, minha imaginação...
15 Talvez eu morra antes do horizonte.
16 Memória, amor e o resto onde estarão?

17 Deixo aqui meu corpo, entre o sol e a terra.
18 (Beijo-te, corpo meu, todo desilusão!
19 Estandarte triste de uma estranha guerra...)

20 Quero solidão.

PARLENDAS

Parlenda é um gênero textual que engloba rimas ritmadas e de fácil memorização.

<https://www.clubedoportugues.com.br/parlendas/#:~:text=Se%20voc%C3%AA%20quer%20saber%20,ritmadas%20e%20de%20f%C3%A1cil%20memoriza%C3%A7%C3%A3o.>

1

- 1 Hoje é **domingo**,
- 2 pede **cachimbo**.
- 3 Cachimbo é de **barro**,
- 4 dá no **jarro**.
- 5 O jarro é **fino**,
- 6 dá no **sino**.
- 7 O sino é de **ouro**,
- 8 dá no **touro**.
- 9 O touro é **valente**,
- 10 dá na **gente**.
- 11 A gente é **fraco**,
- 12 cai no **buraco**.
- 13 O buraco é **fundo**,
- 14 acabou-se o **mundo**!

2

- 1 Sou pequenininha do tamanho de
- 2 um **botão**.
- 3 Carrego papai no bolso e mamãe no **coração**
- 4 O bolso furou e o papai caiu no **chão**.
- 5 Mamãe que é mais querida ficou no **coração**.

3

- 1 Um, **dois**,
- 2 feijão com **arroz**,
- 3 Três, **quatro**,
- 4 feijão no **prato**,
- 5 Cinco, **seis**,
- 6 falar **inglês**,
- 7 Sete, **oito**,
- 8 comer **biscoito**,
- 9 Nove, **dez**,
- 10 comer **pastéis**.

3. Organize as palavras abaixo em ordem alfabética:

Materiais Escolares

Caneta	Canetinha
Borracha	Mochila
Régua	Apontador
Caderno	Lápis
Livro	Estojo

APONTADOR

BORRACHA

CADERNO

CANETA

CANETINHA

ESTOJO

LÁPIS

LIVRO

MOCHILA

RÉGUA

Animais

Leão	Dourado
Macaco	Jacaré
Abelha	Gato
Cavalo	Zebra
Boi	Foca

ABELHA

BOI

CAVALO

DOURADO

FOCA

GATO

JACARÉ

LEÃO

MACACO

ZEBRA

Frutas

Abacaxi	Banana
Amora	Bergamota
Ameixa	Laranja
Abacate	Morango
Acerola	Mamão

ABACATE

ABACAXI

ACEROLA

AMORA

AMEIXA

BANANA

BERGAMOTA

LARANJA

MAMÃO

MORANGO

4. Organize as palavras em grupos semelhantes:

laranja	leão	estojo
lápiz	goiaba	zebra
amora	gato	livro
borracha	morango	macaco
banana	cachorro	caderno
canetinha	vaca	maçã
régua	kiwi	pato
framboesa	girafa	caneta

Lista de frutas	Lista de animais	Listas de Materiais escolares
LARANJA	LEÃO	ESTOJO
GOIABA	ZEBRA	LÁPIS
AMORA	GATO	LIVRO
MORANGO	MACACO	BORRACHA
BANANA	CACHORRO	CADERNO
MAÇÃ	VACA	CANETINHA
KIWI	PATO	RÉGUA
FRAMBOESA	GIRAFRA	CANETA

INTERPRETANDO



<https://tirasarmandinho.tumblr.com/post/118099477514/tirinha-original>

1. Você já leu alguma tirinha? () sim () não **PESSOAL**
2. Você entendeu o assunto da tirinha? () sim () não **PESSOAL**
3. O que o personagem quis dizer com a frase:

“Não tenho muito tempo de vida, mas...”

O PERSONAGEM QUIS DIZER EM RELAÇÃO AO SEU TEMPO DE VIDA DO NASCIMENTO ATÉ O MOMENTO.

4. O que o pai perguntou para o filho? O que podemos entender com esta pergunta? Escreva:

ELE PERGUNTOU “O QUE VOCÊ ESTÁ DIZENDO FILHO?” PODEMOS ENTENDER QUE O PAI FICOU PREOCUDO COM A FALA DO FILHO SOBRE “NÃO TENHO MUITO TEMPO DE VIDA”.

- Observe alguns balões usados nas tirinhas e histórias em quadrinhos:



ONOMATOPEIAS

Onomatopeia é uma figura de linguagem que busca reproduzir, por escrito, sons e ruídos do mundo físico, como barulhos, sons de fenômenos da natureza ou emitidos por animais, entre outros.

Por ser uma figura de linguagem que trabalha a sonoridade, a onomatopeia é considerada uma figura de som.

Elas são muito usadas em histórias em quadrinhos para simular barulhos e sons que não se originam a partir da fala humana organizada num discurso, o que fica muito nítido com ajuda das ilustrações.

[https://www.portugues.com.br/gramatica/onomatopeia.html#:~:text=Onomatopeia%20%C3%A9%20uma%20figura%20de%20linguagem%20que%20busca%20reproduzir%2C%20por,\(ou%20figura%20de%20harmonia\).](https://www.portugues.com.br/gramatica/onomatopeia.html#:~:text=Onomatopeia%20%C3%A9%20uma%20figura%20de%20linguagem%20que%20busca%20reproduzir%2C%20por,(ou%20figura%20de%20harmonia).)

- Veja, a seguir, algumas onomatopeias muito populares para você usar na tirinha da próxima página:

Sons de animais

cachorro	au-au
gato	miau
galinha	có-cocó
pintinho	piu-piu
pombo	pru-pru-pru
sapo	croac-croac
grilo	cri-cri-cri
vaca, boi, touro	muuu
porco	óinc-óinc

Sons humanos

choro	buááá
risada	hahaha, kkkk
falatório	blá-blá-blá
beijo	chuac, smack
assobio	fiu-fiu

Sons da natureza

trovão	cabrum
água corrente, cachoeira	chuá-chuá
vento	uuuhh

Sons de objetos

relógio	tic-tac, tique-taque
sino	blém, blom
motor de automóvel	vrum
buzina	bi-bi, fom-fom

[https://www.portugues.com.br/gramatica/onomatopeia.html#:~:text=Onomatopeia%20%C3%A9%20uma%20figura%20de%20linguagem%20que%20busca%20reproduzir%2C%20por,\(ou%20figura%20de%20harmonia\).](https://www.portugues.com.br/gramatica/onomatopeia.html#:~:text=Onomatopeia%20%C3%A9%20uma%20figura%20de%20linguagem%20que%20busca%20reproduzir%2C%20por,(ou%20figura%20de%20harmonia).)

FICHAS DE LEITURA (BÔNUS)

Permita que seus alunos tenham o melhor conteúdo disponível no mercado. Conteúdo que tornará suas aulas ainda mais dinâmicas, mais eficientes e didáticas. Aprender da maneira correta os diversos gêneros textuais irá potencializar não apenas a forma de comunicação, mas a convivência em sociedade, começando pela sala de aula! Material trabalhando os diferentes gêneros textuais em sua essência!

Conteúdo selecionado abordando piadas, anedotas, bilhetes, adivinhas, receitas, bula, convite, poema, parlenda, quadrinha, fábulas, diário, lenda, cardápio, lista, tirinhas, onomatopeia, charge, conto, jornal, propaganda, entrevista, classificados, e-mail, verbetes de dicionário, relato, abaixo-assinados, artigo de opiniões, biografia, decreto e leis.

Elaborado por professor especialista e o único testado em SALA DE AULA.

**GARANTA O SEU COM VALOR DE CLIENTE
CLICANDO AQUI**

PIADA

O tio perguntou para o sobrinho:

_ Luquinhas o que você quer fazer quando crescer e ficar grandão assim como eu? O Luquinhas responde:

_ Eu quero fazer um regime.



@atividadesanosiniciais

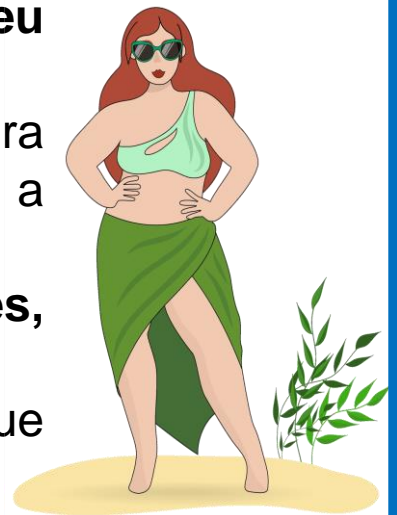
PIADA

Paciente pergunta: Doutor, como eu faço para emagrecer?

Doutor responde: Basta a senhora mover a cabeça da esquerda para a direita e da direita para a esquerda.

Paciente pergunta: Quantas vezes, doutor?

Doutor responde: Todas as vezes que lhe oferecerem comida.



@atividadesanosiniciais

TIRINHAS



<http://historiasdasementinha.blogspot.com/2013/06/tirinhas-mig-e-meg.html>



<http://historiasdasementinha.blogspot.com/2013/06/tirinhas-mig-e-meg.html>



<http://historiasdasementinha.blogspot.com/2013/06/tirinhas-mig-e-meg.html>



https://www.guiasjp.com/vida_crista/tirinhas+biblicas/mig+e+meg+09/

@atividadesanosiniciais

ADIVINHAS

O que é, o que é?
Feito para andar e não
anda.

RUA

O que é, o que é? Anda
com os pés na cabeça.

PIOLHO

O que é, o que é? Tem
cabeça e tem dente, não é
bicho e nem é gente.

ALHO

O que é, o que é? Nunca
volta, embora nunca tenha
ido.

PASSADO

O que é, o que é? Dá
muitas voltas e não sai do
lugar.

RELÓGIO

TRAVA-LÍNGUA



1. A abelha abelhuda abelhudou as abelhas.
2. Fala, arara loura. A arara loura falará.
3. A babá boba bebeu o leite do bebê.
4. Bagre branco, branco bagre.
5. O bode bravo berra e baba na barba.

@atividadesanosiniciais

<https://www.todamateria.com.br/trava-linguas-infantis-faceis-e-dificeis/>

TRAVA-LÍNGUA



1. O brinco da Bruna brilha.
2. Casa suja, chão sujo.
Chão sujo, casa suja.
3. Catarina canta uma canção com Carina.
4. A chave do chefe Chaves está no chaveiro.
5. Dorme o gato, corre o rato e foge o pato.

@atividadesanosiniciais

<https://www.todamateria.com.br/trava-linguas-infantis-faceis-e-dificeis/>

BILHETE



MAMÃE,
Fui no vizinho brincar
um pouco, logo volto.
Seu filho, Matheus.

@atividadesanosiniciais

BILHETE

JOÃO,
Você precisa recolher o lixo
e levar na lixeira do prédio.
Abraço da mamãe!



@atividadesanosiniciais

TERMO DE USO

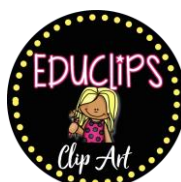
ATENÇÃO: Material produzido para a venda.
Este material foi elaborado pela Equipe Anos Iniciais
([@atividadesanosiniciais](#))

A utilização deste material é apenas para USO PESSOAL.
Professores e Pais podem imprimir para utilizar em sua sala de aula, com seus alunos, ou em casa com seus filhos.

O QUE NÃO PODE:

- Não pode vender ou revender este material;
- Não pode postar ou distribuir em nenhum site na internet;
- Não pode distribuir em grupos de Facebook, WhatsApp ou TELEGRAM
- Não pode arquivar publicamente em drives ou outros semelhantes de forma pública para que outras pessoas possam ter acesso.

DIREITOS DE IMAGENS. Todos os direitos de imagens são de seus autores especificados abaixo:



NÃO É PERMITIDO

Qualquer uso comercial desse material.

MATERIAL PROTEGIDO PELOS DIREITOS AUTORAIS CONFORME A LEI Nº 9.610, DE 19 DE FEVEREIRO DE 1998. EVITE PROBLEMAS JURÍDICOS!
AJUDE A DIVULGAR O NOSSO TRABALHO, INDICANDO AS PÁGINAS DO INSTAGRAM:

@atividadesadaptadas1 @atividadesanosiniciais @vivamaiseducação
LÁ VOCÊ ENCONTRARÁ MUITAS OUTRAS ATIVIDADES COMO ESTA!



Educação é nossa prioridade!